

Moi aussi, je veux de L'ART CONTEMPORAIN chez moi!



Tout le monde en parle, tout le monde en achète. Il paraît que c'est à cause de notre société dénuée de sens : l'œuvre d'art serait plus que jamais le moyen de se rapprocher du divin. En tout cas, accessoire de mode ou intérêt véritable, peu importe... moi aussi, j'en veux.

PAR VANESSA LEPAGE // ILLUSTRATIONS PÉNÉLOPE BAGIEU.

POUR BIEN ACHETER, IL FAUT ÉTUDIER.

Comme je ne sais pas où donner de la tête, je suis les conseils de deux spécialistes de l'art contemporain, Sophie Gonzalez et Denise Vilgrain.

- Sophie Gonzalez est la créatrice d'Artstorming, qui organise des conférences, séminaires et événements autour de l'art contemporain pour les entreprises (www.artstorming.fr). **D'après elle, avant d'acheter pas cher, il faut se faire l'œil avec des choses très chères.** Lire "L'Art du XX^e siècle", aux éditions Taschen et les magazines spécialisés (Beaux-Arts, Connaissances des Arts), faire les galeries "sans jamais avoir peur d'en pousser la porte". Ce travail préalable permet d'éviter d'acheter de vulgaires copies (je découvre que mon beau-frère s'est fait avoir avec son nain de jardin acquis à prix d'or à Bâââale, et ça me réjouit).
- Denise Vilgrain est une des responsables d'Artlease, qui loue aux entreprises et aux professions libérales des œuvres d'art pour leurs bureaux via la formule du leasing (www.artlease.fr). **Elle me préconise d'aller visiter les centres d'art contemporain** afin de me familiariser avec le travail d'artistes émergents : le Palais de Tokyo et le Plateau à Paris, le Mac/Val et le Crédac en banlieue parisienne, la Villa Arson à Nice, le Consortium de Dijon, le Magasin à Grenoble, la Fondation d'Entreprise Ricard à Paris, le Musée des Beaux-Arts de Nantes, le CAPC de Bordeaux, les Abattoirs de Toulouse : des petits week-ends sympathiques en perspective...

SI MON BUDGET EST "MINI" (JUSQU'À 1 000 €).

- Certaines galeries parisiennes proposent des œuvres "à petit prix" : Art concept, Catherine Putman, la Galerie de multiples, chez Valentin et Lumas.
- **Je cours chez Arteum**, le nouveau concept store dédié à l'art contemporain (à partir de 50 € pour une photo, 150 € un tableau). Centre commercial de Carré Sénart, à Lieusaint (77), www.artaum.com.
- **J'achète 1 h/1 journée/1 week-end avec un artiste vivant**, à la suite de quoi l'artiste crée une œuvre rien que pour moi, inspirée par moi. Je m'étrangle quand je découvre un panier à linge peint en léopard. ("Au lit avec mon artiste", www.dernier-avertissement.com, à partir de 50 € l'heure jusqu'à 4 000 € le week-end, selon l'artiste).
- **Je n'ai pas les moyens d'acheter dans les grandes foires, bien sûr, mais dans les foires "off", si :** Slick se tient à Paris du 24 au 27 octobre 2008 en marge de la FIAC. www.slick-paris.com. Il y a aussi Affordable Art Fair, où plus de 300 œuvres sont présentées à des prix accessibles. www.affordableartfair.fr.
- **Ce qui donne à une photo sa valeur, en partie, c'est le fait d'être tirée à peu d'exemplaires.** Chez Yellow Korner, chaque photo fait partie d'une édition de

De 50 à 14 millions d'euros, de l'art à tout prix !

500 tirages et les prix démarrent à 59€. C'est plus de la déco qu'une vraie démarche artistique, d'après Sophie Gonzalez et Denise Vilgrain, qui disent toutes deux que : "mieux vaut acheter un dessin original qu'une photo tirée à mille exemplaires" mais bon...

(www.yellowcorner.com et dans les Fnac).

• **Le créneau d'Envie d'Art, c'est "des œuvres faciles d'accès et à un prix raisonnable"**. Sur leur site, on peut faire une recherche par thème et/ou couleur. Je vais taper "calamar" et "bordeaux", on verra bien ce que ça donne. www.enviedart.com.

• **Je trouve sur Internet des associations de photographes**, afin de repérer des artistes qui ne sont pas encore représentés par des galeries et sont donc moins chers. Par exemple, www.agence37.com.

SI MON BUDGET EST MOYEN (3500-5000€).

• **Les portes des galeries chics s'ouvrent devant moi :**

Xippas, In Situ, Kamel Mennour, Praz-Delavallade, Franck Elbaz, Alain Gutharc, Magda Danysz, Loevenbruck, Anton Weller, Brun Léglise, Polaris, toutes lancent les stars de demain et celles-ci, avant d'exploser, sont encore abordables.

• **Je me précipite à Paris Photo**, qui aura lieu du 13 au 16 novembre 2008 au carrousel du Louvre (www.parisphoto.fr). Je garde l'esprit ouvert, même face à la photo d'une assiette blanche sur fond blanc, car l'œil se fait petit à petit. "Les mêmes gens qui au début me disaient en regardant le mur de mon salon, c'est quoi cette m... ?, se pâment aujourd'hui", dit en riant Sophie Gonzalez. On est conceptuel ou on ne l'est pas.

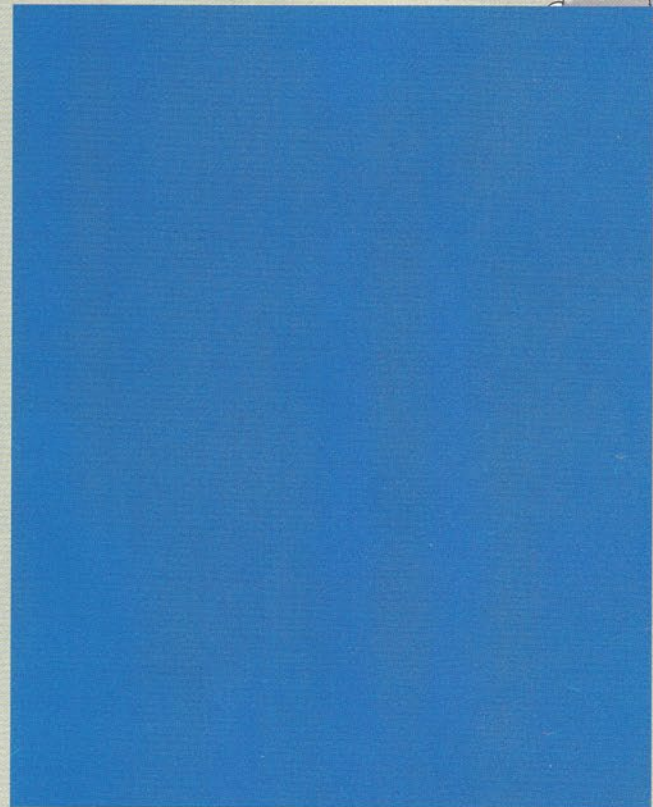
• **Avant d'acheter**, Denise Vilgrain recommande de regarder attentivement le CV de l'artiste. A-t-il exposé dans des musées, des centres d'art ? Est-il présent dans les collections publiques, les fondations ? Plus il est international, mieux c'est. Et si Internet est un bon moyen de se renseigner, ça ne suffit pas : "Il faut voir l'œuvre."

• **Si j'ai besoin d'un intermédiaire**, je demande à Sophie (0616 110567) ou à Denise (06 07 44 83 62), qui en dehors de leurs métiers respectifs, s'occupent de trouver des œuvres pour des particuliers, à l'occasion par exemple de cadeaux de mariage.

SI MON BUDGET EST ILLIMITÉ.

• **Alors là, yalla ! À moi Jeff Koons**, Damien Hirst, Jean-Michel Basquiat, Takashi Murakami et Peter Doig, les 5 artistes contemporains les plus cotés au monde (source : Artprice, juillet 2008). Enfin, il me faudra quand même déboursier plus de 14,5 millions d'euros pour battre le record établi par l'acheteur du Balloon Flower de Jeff Koons en juin 2008... Il est où mon magnat russe ?

• **À moi les galeries les plus prisées** avec coupe de champagne à l'accueil : Almine Rech, Yvon Lambert, Emmanuel Perrotin, Lelong, Marian Goodman, Thaddaeus Ropac, G.P & N.Vallois, Daniel Templon,



Nathalie Obadia... sans oublier celles citées plus haut.

• **À moi les salles de ventes :** Christie's, Sotheby's, et Artcurial.

• **À moi les foires :** Art Brussels, la FIAC et La Mecque de La Mecque : Bâle. C'est toutefois difficile d'acheter là-bas car il faut se décider très vite (ce qui explique peut-être le nain de mon beauf).

• **Sauf qu'à ces prix-là, j'ai tout de même intérêt à demander de l'aide aux spécialistes** pour acheter à la bonne valeur. L'important, paraît-il, est : 1) d'acheter une œuvre de la bonne période de l'artiste ; 2) de regarder s'il figure dans la programmation des musées dans le monde, en particulier du PS1 à New York, du Hamburger Bahnhof à Berlin, de l'espace 315 du Centre Pompidou, de la Whitechapel à Londres, et du Mamco à Genève ; 3) d'éviter le second marché, c'est-à-dire une œuvre rachetée dans une vente aux enchères par une galerie : il faut s'en tenir aux galeries qui soutiennent l'artiste depuis le début ; 4) de s'intéresser aux scènes des pays émergents et aux Biennales de Venise et de Lyon ; 5) de suivre la cote des artistes sur www.artnet.com ; 6) Et surtout, surtout, de se sentir bien au contact de l'œuvre.

Si avec tout ça je n'arrive pas à épater la galerie....